

GRAPHIS

INTERNATIONAL JOURNAL FOR GRAPHIC AND APPLIED ART
INTERNATIONALE ZWEIMONATSSCHRIFT FÜR FREIE GRAPHIK UND GEBRAUCHSGRAPHIK
REVUE INTERNATIONALE D'ARTS GRAPHIQUES ET D'ART APPLIQUÉ

Editor and Art Director | Redaktion und Gestaltung | Réalisé par:

WALTER HERDEG

VOLUME / JAHRG.

20

JAN. — DEC. 1964

N

8

G73

V. 20

1964

PER

N° III—II6

Published by

WALTER HERDEG GRAPHIS PRESS ZÜRICH SWITZERLAND

AGI Congress at Alpbach and Exhibition in Hamburg. By Heiri Steiner . . .	115/430
American Advertising Art. Western -. By E. W. Ted Poyser . . .	111/ 64
Ancient Iranian Art Treasures. By Roman Ghirshman . . .	112/146
Art Directors Club of New York. 43rd Annual Exhibition. By Adolf Wirz . . .	116/448
Artistic Quality in the Children's Book. By Dr. Hans Halbey . . .	111/ 30
Artists' Christmas and New Year's Cards. By Stanley Mason . . .	112/128
Atlas Filmverleih, Duisburg. By Dr. Maria Netter . . .	113/236
Banners. Norman Laliberté. By Nanine Bilski . . .	116/506
BOTON, ALBERT: Eras. By Emil Ruder . . .	112/124
Cake-Forms of the 16th and 17th Centuries. Hungarian -. By Piroška Weiner . . .	112/158
Chase Manhattan Bank. Recent Examples of the Integration of the Arts . . .	116/464
Children's Book, Artistic Quality in the -. By Dr. Hans Halbey . . .	111/ 30
Christmas and New Year's Cards. Artists' -. By Stanley Mason . . .	112/128
Colours of Iron. The -. By Margit Staber . . .	112/140
Contemporary Painters and Sculptors as Printmakers. By Elaine L. Johnson . . .	116/480
De Jong & Co. Steendrukkerij. By Opland . . .	115/414
Design & Art Direction '64. The second exhibition. By Brian Grimbly . . .	114/298
Donkey Post. Eduard Prüssen. By Eduard Prüssen . . .	116/512
English Merchants' and Tradesmen's Marks. By Stanley Mason . . .	116/504
Exemplary Film Publicity in Germany. By Dr. Maria Netter . . .	113/236
Expo - Design Aspects of the Swiss National Exhibition, 1964. W. Rotzler . . .	115/374
Film Publicity in Germany. Exemplary -. By Dr. Maria Netter . . .	113/236
Finnish Design. By Severi Parko . . .	111/ 10
Frankfort Theatre. Recent Examples of the Integration of the Arts . . .	116/464
French Posters Between Two Centuries. La Belle Epoque. By R. Cogniat . . .	114/310
German Designers. The Younger Generation of -. By Franz Hermann Wills . . .	113/180
German Film Publicity. By Dr. Maria Netter . . .	113/236
Great Britain. The second exhibition of Design & Art Direction '64 . . .	114/298
HOLLENSTEIN, ALBERT: Brasilia. By Emil Ruder . . .	112/124
Hungarian Cake-Forms of the 16th and 17th Centuries. By Piroška Weiner . . .	112/158
HUNZIKER, MAX: Simplicissimus. Illustrated by -. By Hans Neuburg . . .	111/ 78
Icegrad Congress, Zurich 1964. By Margit Staber . . .	116/518
Integration of the Arts. Recent Examples of the -. By Michel Ragon . . .	116/464
International Symbolology. Towards an -. By Stanley Mason . . .	116/514
Iranian Art Treasures. Ancient -. By Roman Ghirshman . . .	112/146
Irish Art. By Françoise Henry . . .	114/326
Italsider. The Colours of Iron. By Margit Staber . . .	112/140
JAAC Exhibition, Tokyo. By Manuel Gasser . . .	111/ 52
Japan's Young Designers Show Their Paces. By Manuel Gasser . . .	111/ 52
KATAYAMA, TOSHIHIRO. By Max Huber . . .	114/318
La Belle Epoque: French Posters Between Two Centuries. By R. Cogniat . . .	114/310
LALIBERTÉ, NORMAN. Banners. By Nanine Bilski . . .	116/506
Linocuts of the Last Three Years. Picasso -. By Dr. Willy Rotzler . . .	112/ 92
LUBALIN, HERB. By Marilyn Hoffner . . .	115/404
Maeght Foundation. Recent Examples of the Integration of the Arts . . .	116/464
Merchants' and Tradesmen's Marks. English -. By Stanley Mason . . .	116/504
Museum of Modern Art, New York. Contemporary Printmakers. By E. Johnson . . .	116/480
Neue Filmkunst Walter Kirchner, Göttingen. By Dr. Maria Netter . . .	113/236
New Year's and Christmas Cards by Artists. By Stanley Mason . . .	112/128
ODERMATT, SIEGFRIED. By Margit Staber . . .	113/250
OLMOS, FERNANDO. By Carlos Nieto . . .	116/494
Olympic Games, Tokyo 1964. International Symbolology. By S. Mason . . .	116/514
Paperback Design Today. By Germano Facetti . . .	113/218
PIATTI, CELESTINO. By Dr. Maria Netter . . .	115/362
PICASSO. Linocuts of the Last Three Years. By Dr. Willy Rotzler . . .	112/ 92
PLA-NARBONA, JOSÉ. By Juan Peruchó . . .	116/498
Posters Between Two Centuries. French -. By Raymond Cogniat . . .	114/310
Printmakers. Contemporary Painters and Sculptors as -. By Elaine L. Johnson . . .	116/480
Prismic. The Pack That Sells Itself. By William B. McDonald . . .	112/102
PRÜSSEN, EDUARD. Donkey Post. By Eduard Prüssen . . .	116/512
RINGI, K. S. By Zeth Moberg . . .	112/120
Simplicissimus. Illustrated by Max Hunziker. By Hans Neuburg . . .	111/ 78
SNIP. A Parisian Advertising Agency. By Raymond Castans . . .	112/110
SÖRENSEN-RINGI K. By Zeth Moberg . . .	112/120
Stage Design Since 1950. The Development of -. By Dr. Erika Billeter . . .	114/274
Steendrukkerij de Jong & Co. Public Relations of a Dutch Lithographer . . .	115/414
St. Gall Graduate School. Recent Examples of the Integration of the Arts . . .	116/464
Swiss National Exhibition, 1964. Design Aspects of the -. By Dr. Rotzler . . .	115/374
Symbolology. Towards an International -. By Stanley Mason . . .	116/514
Western American Advertising Art. By E. W. Ted Poyser . . .	111/ 64
WYSS, ROBERT. By Manuel Gasser . . .	115/422
Younger Generation of German Designers. The -. By Franz Hermann Wills . . .	113/180

AGI-Kongress in Alpbach und Ausstellung in Hamburg. Von Heiri Steiner . . .	115/
Amerikanischen Westen. Werbegraphik im -. Von E. W. Ted Poyser . . .	111/
Art Directors Club of New York. 43. Jahresausstellung. Von Adolf Wirz . . .	116/
Atlas Filmverleih, Duisburg. Von Dr. Maria Netter . . .	113/
Banner. Norman Laliberté. Von Nanine Bilski . . .	116/
Bilderbuch. Die künstlerische Qualität im -. Von Dr. Hans Halbey . . .	111/
BOTON, ALBERT: Eras. Von Emil Ruder . . .	112/
Bühnenbilder aus den letzten 15 Jahren. Von Dr. Erika Billeter . . .	114/
Chase Manhattan Bank. Vier neue Beispiele integrierter Kunst. M. Ragon . . .	116/
De Jong & Co. Steendrukkerij -. Von Opland . . .	115/
Design & Art Direction '64. Die zweite Ausstellung britischer Graphik . . .	114/
Deutsche Graphiker-Nachwuchs. Der -. Von Franz Hermann Wills . . .	113/
Donkey Post. Eduard Prüssen. Von Eduard Prüssen . . .	116/
Druckgraphik zeitgenössischer Maler und Bildhauer. Von Elaine L. Johnson . . .	116/
Englische Handelsmarken. Von Stanley Mason . . .	116/
Expo - Gestalterische Aspekte der Schweiz. Landesausstellung. W. Rotzler . . .	115/
Farben des Eisens. Die -. Von Margit Staber . . .	112/
Filmwerbung in Deutschland. Vorbildliche -. Von Dr. Maria Netter . . .	113/
Finnische Formen. Von Severi Parko . . .	111/
Französische Plakate der Jahrhundertwende. Von Raymond Cogniat . . .	114/
Frühe Kunst Irans. Die -. Von Roman Ghirshman . . .	112/
Glückwunschkarten von Graphikern. Von Stanley Mason . . .	112/
Graphiker-Nachwuchs. Der deutsche -. Von Franz Hermann Wills . . .	113/
Grossbritannien. Die zweite Ausstellung Design & Art Direction. B. Grimbly . . .	114/
Handelshochschule St. Gallen. Vier neue Beispiele integrierter Kunst . . .	116/
Handelsmarken. Englische -. Von Stanley Mason . . .	116/
HOLLENSTEIN, ALBERT: Brasilia. Von Emil Ruder . . .	112/
HUNZIKER, MAX: Simplicissimus. Illustriert von -. Von Hans Neuburg . . .	111/
Icegrad Congress, Zürich 1964. Von Margit Staber . . .	116/
Integrierter Kunst. Vier neue Beispiele -. Von Michel Ragon . . .	116/
Internationale Zeichensprache. Ein Beitrag zu einer -. Von Stanley Mason . . .	116/
Irans. Die frühe Kunst -. Von Roman Ghirshman . . .	112/
Irische Kunst. Von Françoise Henry . . .	114/
Italsider. Die Farben des Eisens. Von Margit Staber . . .	112/
JAAC-Ausstellung in Tokio. Von Manuel Gasser . . .	111/
Japans junge Graphiker zeigen ihr Können. Von Manuel Gasser . . .	111/
KATAYAMA, TOSHIHIRO. Von Max Huber . . .	114/
Kirchner, Walter. Neue Filmkunst, Göttingen -. Von Dr. Maria Netter . . .	113/
Künstlerische Qualität im Bilderbuch. Die -. Von Dr. Hans Halbey . . .	111/
La Belle Epoque. Französische Plakate der Jahrhundertwende. R. Cogniat . . .	114/
LALIBERTÉ, NORMAN. Banner. Von Nanine Bilski . . .	116/
Lebkuchenformen des 16./17. Jh. Ungarische -. Von Piroška Weiner . . .	112/
Linolschnitte der letzten drei Jahre (1961-63) Picasso. Von Dr. W. Rotzler . . .	112/
LUBALIN, HERB. Von Marilyn Hoffner . . .	115/
Maeght-Stiftung. Vier neue Beispiele integrierter Kunst. Von Michael Ragon . . .	116/
Museum of Modern Art, New York. Druckgraphik zeitgenössischer Künstler . . .	116/
Neue Filmkunst Walter Kirchner, Göttingen. Von Dr. Maria Netter . . .	113/
Neujahrskarten von Graphikern. Weihnachts- und -. Von Stanley Mason . . .	112/
ODERMATT, SIEGFRIED. Von Margit Staber . . .	113/
OLMOS, FERNANDO. Von Carlos Nieto . . .	116/
Olympische Spiele Tokio 1964. Beitrag zu einer internat. Zeichensprache . . .	116/
Packung als Verkäufer. Prismic. Die -. Von William B. McDonald . . .	112/
Paperback-Umschläge heute. Von Germano Facetti . . .	113/
PIATTI, CELESTINO. Von Dr. Maria Netter . . .	115/
PICASSO. Linolschnitte der letzten drei Jahre. Von Dr. Willy Rotzler . . .	112/
Plakate der Jahrhundertwende. Französische -. Von Raymond Cogniat . . .	114/
PLA-NARBONA, JOSÉ. Von Juan Peruchó . . .	116/
Prismic. Die Packung als Verkäufer. Von William B. McDonald . . .	112/
PRÜSSEN, EDUARD. Donkey Post. Von Eduard Prüssen . . .	116/
RINGI, K. S. Von Zeth Moberg . . .	112/
Schweizerische Landesausstellung Lausanne 1964. Von Dr. Willy Rotzler . . .	115/
Simplicissimus. Illustriert von Max Hunziker. Von Hans Neuburg . . .	111/
SNIP. Eine Pariser Werbeagentur. Von Raymond Castans . . .	112/
SÖRENSEN-RINGI, K. Von Zeth Moberg . . .	112/
Steendrukkerij de Jong & Co. Von Opland . . .	115/
Taschenbuch-Umschlag heute. Der -. Von Germano Facetti . . .	113/
Theater in Frankfurt a/M. Vier neue Beispiele integrierter Kunst . . .	116/
Ungarische Lebkuchenformen des 16./17. Jahrhunderts. Von Piroška Weiner . . .	112/
Weihnachts- und Neujahrskarten von Graphikern. Von Stanley Mason . . .	112/
Werbegraphik im amerikanischen Westen. Von E. W. Ted Poyser . . .	111/
WYSS, ROBERT. Von Manuel Gasser . . .	115/
Zeichensprache. Ein Beitrag zu einer -. Tokio 1964. Von Stanley Mason . . .	116/